

L'invitation au voyage : l'avant-garde française de Gauguin à Matisse, collections du musée de l'Ermitage

29 janvier 2003

Une présentation exceptionnelle au Musée des beaux-arts de Montréal

Montréal, le 29 janvier 2003 — Du 31 janvier au 27 avril 2003, le Musée des beaux-arts de Montréal présente une exposition exceptionnelle, *L'invitation au voyage : l'avant-garde française de Gauguin à Matisse, collections du musée de l'Ermitage*. Cet ensemble réunit soixante-quinze œuvres majeures d'artistes français, dont Bonnard, Cézanne, Denis, Gauguin, Matisse et Picasso. On y découvrira aussi des artistes moins connus, dans l'entourage du fauvisme, tels que Jean Puy, Henri Manguin et Louis Valtat. Les œuvres exposées font partie de la célèbre collection du musée de l'Ermitage, à Saint-Petersbourg. Cette collection de chefs-d'œuvre allant de l'impressionnisme au début de la période moderne, connue de par le monde pour sa remarquable qualité, a été rassemblée par deux industriels et mécènes francophiles, Ivan Morosov et Sergueï Chtchoukine. Certains tableaux exposés n'ont jamais été montrés hors de Russie.

L'invitation au voyage, titre de cette exposition, est tiré d'un poème nostalgique de Baudelaire qui évoque un monde sensuel où " tout n'est qu'ordre et beauté ", un âge d'or caractérisé par l'harmonie, qui se situe dans un lointain passé mythologique. Au travers de leurs collections et des grands décors qu'ils commandent, Chtchoukine et Morosov veulent recréer dans leurs demeures ce monde d'harmonie, partageant la même recherche esthétique que les artistes qu'ils soutiennent. Cette quête passe par un voyage intérieur, historique et géographique.

Le réveil du classicisme constitue un leitmotiv de l'art occidental depuis la Renaissance italienne. À la fin du XIX^e siècle, cette tendance s'est répandue chez les artistes français, qui contemplaient la grande tradition de la peinture italienne et française, héritières de l'Antiquité classique. La génération d'artistes qui prit son essor au cours des dix premières années du XX^e siècle fit également sien le mythe de la pureté " primitive ", qui voit le " goût classique " comme un retour aux sources.

Cette exposition démontre en quoi deux courants d'influence - la résurgence du classicisme et l'incidence du " primitivisme " sur la culture occidentale - ont créé des liens entre le symbolisme, le postimpressionnisme, le fauvisme et la naissance de l'art moderne. Ces deux courants réunissent tradition et innovation, culture occidentale et non occidentale, éternité du mythe et expérience de la vie moderne. Cette recherche théorique se double d'enjeux formels : la lutte entre les aspects figuratifs et abstraits de l'art, le contraste entre l'idylle pastorale et le paysage contemporain.

Ce voyage à la recherche d'un paradis retrouvé commence avec l'âge d'or de la mythologie gréco-romaine revivifié par Bonnard et Denis. Il se poursuit sur la Côte d'Azur ensoleillée dont la lumière a inspiré les Fauves (Matisse, Derain et Marquet), sur les plages exotiques de Tahiti où Gauguin pense trouver une nature édenique, et s'achève avec les arts " primitifs " qui ont influencé Picasso.

Pour la première fois, tous les grands décors de la demeure de Morosov sont reconstitués ensemble. Les immenses panneaux (plus de quatre mètres de haut) du triptyque Méditerranée (1911) commandé à Bonnard par le collectionneur pour décorer l'escalier d'honneur de son hôtel particulier à Moscou, ont été installés en haut du grand escalier du pavillon Michal et Renata Hornstein. Le salon de musique de Morosov a été également reconstitué pour y déployer un cycle de treize panneaux intitulé " Histoire de Psyché " (1908-1909), commandé à Maurice Denis par Morosov. Il est présenté pour la première fois en Amérique du Nord.

Parmi les œuvres exposées figurent également des œuvres incontournables dans l'histoire de l'art de cette époque, le Mont Sainte-Victoire de Cézanne (vers 1896-1898), Nave Nave Moe (Eau délicieuse/Douces rêveries) peint par Gauguin à Tahiti en 1894, plusieurs tableaux de Matisse, parmi lesquels Vue de Collioure (vers 1905), Jeu de boules (1908) et Nymphé et satyre (1908-1909), ainsi que la monumentale Dryade (1908) de Picasso, une des premières expériences cubistes de l'artiste, acquise par Chtchoukine qui, outre son intérêt pour Matisse, possédait en 1914 la plus importante collection de peintures de Picasso au monde.

L'exposition est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée des beaux-arts de l'Ontario et le musée de l'Ermitage en collaboration avec la Fondation canadienne du musée de l'Ermitage. Ce projet conjoint marque l'établissement d'un partenariat historique entre ces deux institutions canadiennes et l'Ermitage de Saint-Petersbourg, un des plus prestigieux musées du monde. Sous la direction de M. Guy Cogeval, directeur du Musée des beaux-arts de Montréal, et de M. Matthew Teitelbaum, directeur du musée des beaux-arts de l'Ontario, l'exposition a été réalisée conjointement par Mme Nathalie Bondil, conservatrice en chef et conservatrice de l'art européen (1800-1945) au Musée des beaux-arts de Montréal, M. Michael Parke-Taylor, conservateur adjoint au Musée des beaux-arts de l'Ontario, et M. Albert Kostenevitch, conservateur de l'art moderne européen au musée de l'Ermitage.

La scénographie de l'exposition a été conçue par Christiane Michaud et la reconstitution des décors de la demeure de Morosov est due à Jim Bourke.

Publication

Un catalogue de 224 pages, abondamment illustré, accompagne l'exposition. Publié en versions française et anglaise par le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée des beaux-arts de l'Ontario, en partenariat avec les Éditions Hazan de Paris, l'ouvrage contient une introduction de Kenneth Silver, historien de l'art et professeur au Department of Fine Arts and Institute of French Studies de l'Université de New York, et des essais signés par les trois commissaires de l'exposition. Il est en vente à la Boutique-

Librairie du Musée au prix de 39,95 \$.

Réervations des billets

Pour permettre une meilleure visite, les billets sont émis en prévision d'une date et d'une heure d'entrée précises. L'achat des billets à l'avance est donc recommandé. On peut se les procurer en se rendant en personne à la Billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal, par le biais du site Web, www.mbam.qc.ca, ou par téléphone en contactant le réseau Admission (frais de service en sus). Pour téléphoner de Montréal : (514) 790-1245; ailleurs au Canada ou aux États-Unis : 1-877-BEAUX-ARTS, ou par Internet à l'adresse www.admission.com.

Remerciements

À Montréal, l'exposition est présentée par Hydro-Québec en association avec SAP Canada.

L'invitation au voyage bénéficie d'un appui important du ministère des Affaires municipales et de la Métropole du Québec et de l'Association des bénévoles du Musée des beaux-arts de Montréal. L'exposition a aussi reçu le soutien du ministère du Patrimoine canadien par le Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes. Le Musée des beaux-arts de Montréal remercie ses partenaires médias La Presse, The Gazette, la Société Radio-Canada ainsi que 105.7 RYTHME FM. Sa gratitude va également au ministère de la Culture et des Communications du Québec pour son appui constant.

Le programme d'expositions internationales du Musée des beaux-arts de Montréal jouit de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal et du fonds Paul G. Desmarais.

- 30 -

Renseignements

Catherine Guex
Service des relations publiques
514.285.1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200304

 Imprimer